

# SECHS LIEDER

für vierstimmigen Männerchor

in Musik gesetzt von

**FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.**

Den beiden Liedertafeln in Leipzig gewidmet.

Op. 50.

Mendelssohns Werke.

Serie 17. N<sup>o</sup> 130.

## Türkisches Schenkenlied.

N<sup>o</sup> 1.

Goethe.

Componirt 1838.

*Allegro vivace.*

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

Se-tze mir nicht, du Gro-bi-an, mir den Krug so derb vor die Na-se,

se-tze mir nicht, du Gro-bi-an, mir den Krug so derb vor die Na-se! Wer Wein bringt se-he mich

Krug so derb vor die Na-se, den Krug so derb vor die Na-se!

freund-lich an, wer Wein bringt se-he mich freund-lich an, sonst trübt sich der El-fer im Gla-se. Wer

se. Wer Wein bringt se-he mich freund-lich an, wer Wein bringt se-he mich

Wein bringt se-he mich freund-lich an, wer Wein bringt se-he mich

se. Wer Wein bringt se-he mich freund-lich an, wer Wein bringt se-he mich

Wein bringt se-he mich freund-lich an, wer Wein bringt se-he mich

se. Wer Wein bringt se-he mich freund-lich an, wer Wein bringt se-he mich

Wein bringt se-he mich freund-lich an, wer Wein bringt se-he mich

El-fer im Gla - se. Se-tze mir nicht, du Gro-bi - an, mir den  
 El-fer im Gla - se. Se-tze mir nicht, du Gro-bi - an, du  
 Se-tze mir nicht, du  
 Se-tze mir nicht, du

Gla - se. Se-tze mir nicht, du Gro-bi - an, mir den Krug so derb vor die Na - se, mir den

Krug so derb vor die Na - se, sonst trübt sich der El-fer im Gla - se. Du zier - li - ches Mäd - chen,  
 Gla - se. zier - li - ches Mäd - chen,  
 Gla - se. zier - li - ches Mäd - chen,  
 Gla - se. zier - li - ches Mäd - chen,

Gla - se. zier - li - ches Mäd - chen,  
 Gla - se. zier - li - ches Mäd - chen,  
 Gla - se. zier - li - ches Mäd - chen,  
 Gla - se. zier - li - ches Mäd - chen,

du komm her - ein, was stehst du da auf der Schwel - le? Du sollst mir künf - tig der Schen - ke sein, je - der  
 je - der  
 je - der  
 je - der

Wein ist dann schmackhaft und hel - le. Du zier - li - ches Mäd - chen, du komm her - ein, was stehst du da auf der  
 Du zier - li - ches Mäd - chen, du komm her - ein, was stehst du da auf der  
 Du zier - li - ches Mäd - chen, du komm her - ein, was stehst du da auf der  
 Du zier - li - ches Mäd - chen, du komm her - ein, was stehst du da auf der

Musical score for a song. The score is written for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Wein ist dann schmackhaft und heile, o komm herein, komm herein." The music is in 4/4 time and G major. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and a *SOLO* section for the Soprano part. The lyrics are written below the corresponding vocal lines.

**1. a tempo**

**TUTTI**  
ein, o komm her - ein, o komm her -  
**TUTTI.**  
- ein!  
Se\_tze mir nicht, du Gro\_bi\_an, mir den  
- ein, komm!  
Se\_tze mir nicht, du Gro\_bi\_an, mir den  
o komm her - ein, komm!  
-

**SOLO**  
*rit.*  
**SOLO**  
*rit.*  
**SOLO**  
*rit.*

**2. a tempo**

**SOLO**  
Du zier - liches  
Se\_tze mir nicht, du Gro\_bi\_an, ja  
Du zier - liches  
Se\_tze mir nicht, du Gro\_bi\_an, ja  
Du zier - liches  
Se\_tze mir nicht, du Gro\_bi\_an, ja  
Se\_tze mir nicht, du Gro\_bi\_an, ja

Mäd - chen, du komm her ein, o komm her ein, o komm her ein!  
 se - tze mir nicht, mir den Krug so derb vor die Na - se, fort, fort, fort!

Mäd - chen, du komm her ein, o komm her ein, o komm her ein!  
 se - tze mir nicht, mir den Krug so derb vor die Na - se, fort, fort, fort!

Mäd - chen, du komm her ein, o komm her ein, o komm her ein!  
 se - tze mir nicht, mir den Krug so derb vor die Na - se, fort, fort, fort!

se - tze mir nicht, mir den Krug so derb vor die Na - se, fort, fort, fort! o komm her ein!