



singakademie

A-cappella-Konzert der Berliner Singakademie im Berliner Dom

Christian Schlicke, Orgel

Philipp Kaven, Bariton

Chorsolisten:

Liane Kaven, Sopran

Corinna Heyne, Alt

Robert Lietzke, Tenor

Leitung: Achim Zimmermann

8. Juli 2007 · 20 Uhr

Dom zu Berlin · Am Lustgarten

Kasse (030) 202 69 136 · Karten 4 bis 18 € (zzgl. VVK)

www.berliner-singakademie.de

Gregorianisch

Heinrich Schütz (1585–1672)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525–1594)

Domenico Scarlatti (1685–1757)

Claudio Monteverdi (1567–1643)

Giovanni Gabrieli (1554–1613)

Georg Muffat (1653–1704)

Rudolf Mauersberger (1889–1971)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)

Max Reger (1873–1916)

Michael Tippett (1905–1998)

Edvard Grieg (1843–1907)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Kyrie der Messe »In festis duplicibus« I**Musicalia ad Chorum Sacrarum, op. 11 Nr. 4:****Verleih uns Frieden genädiglich, SWV 372**

Motette für 5-stimmigen Chor

Kyrie und Gloria aus »Missa Papae Marcelli«

für 6-stimmigen Chor

Te Deum**Cantate Domino****Jubilata Deo****Toccata sexta für Orgel****Wie liegt die Stadt so wüst**

Trauermotette nach Klageledern Jeremiae für 4 bis 7-stimmigen Chor

Komponiert am Karsamstag 1945 nach der Zerstörung Dresdens

Drei Psalmen, op. 78, Nr.2: »Richte mich Gott«**100. Psalm: »Jauchzet dem Herrn alle Welt«**

Für 4 bis 8-stimmigen Chor

Fünf Hymnen, op.140

für 4-stimmigen Chor mit obligater Orgel und Baritonsolo (Nr. 5)

Nr.2 Dexter a Domini

Vertonungen der Psalme 117, 16-17

Nr.4 Ave Regina

Marienantiphon der Fastenzeit

Nr.5 Angelis Suis**Drei Stücke für Orgel aus op. 69****Romanze g-Moll****Präludium a-Moll****Fuge a-Moll****Five Negro Spirituals from »A Child of Our Time«**

Für 4-stimmigen Chor

Chorsoli: Liane Kaven, S • Corinna Heyne, A • Robert Lietzke, T • Philipp Kaven, B

Steal away to Jesus**Nobody knows the trouble I see****Go down, Moses****O, by and by****Deep river****In Heaven above, op. 74/4**

Für Bariton-Solo und 4-stimmigen Chor

Griegs letztes Werk, basierend auf alten norwegischen Kirchengesängen.

Nun ruhen alle Wälder, BWV 392

4-stimmiger Choral

Text von Paul Gerhardt (1607–1676)

Weise Heinrich Isaac um 1500